

JESÚS GUERRERO

Pasado y presente en la obra de un excepcional artista Jesús Guerrero ha desarrollado a lo largo de su trayectoria, una fecunda investigación artística dentro de las fuentes y tradiciones históricas de la pintura misma, desde el arte del renacimiento, hasta muchos de los paradigmas de la expresión plástica contemporánea, pasando por los iconos del arte moderno. Su capacidad de asimilación creativa de los recursos de maestros que le han precedido y su despliegue de una inventiva estética, parecen no poseer límites; esto, aunado a su vocación por una experimentación incesante, a menudo híbrida, dentro de medios, técnicas, procedimientos y lenguajes disímiles.

En sus trabajos más recientes, Guerrero, que es un destacado artista gráfico, pareciera introducir en el campo pictórico la impronta y algunos efectos plásticos propios de la expresión serigráfica: se trata de creaciones donde los planos son aplicados con pigmentos muy diluidos que dejan respirar la tela, apreciar su textura, y en los que lo irregular, lo casual y accidental se transforman en elementos expresivos. La noción de transparencia, obtenida por efecto de veladuras, es esencial en estas composiciones -dotadas de una dinámica tensión visual y de movimiento-, donde los contornos de las figuras geométricas tienden a fundirse y a difuminarse.

Se trata de obras de aliento geométrico, en las que el desplazamiento virtual de un componente rectangular crea un ritmo indetenible, una suerte de cinetismo imbuido de un carácter personal. Y en las que a menudo figura y fondo – moviéndose alternativamente hacia la profundidad y hacia el exterior del cuadro – interactúan, varían de identidad o más bien desdibujan sus roles, en una superposición de planos que deviene en la ambigüedad como recurso predominante. En algunas, el plano irregular del fondo, de bordes informes, que nos recuerdan las manchas de Robert Motherwell, contrasta con siluetas geométricas superpuestas al mismo. En otras, el artista ofrece la apariencia de realizar la deconstrucción de algunas pinturas de espíritu neoplasticista, donde las barras negras que contienen los planos de colores se ven reemplazadas por listones de madera, adquiriendo así la obra una dimensión objetual. Se trata pues de trabajos que, vistos en su conjunto, ofrecen una suerte de rendición de cuentas de la fecunda investigación plástica más reciente, de este excepcional artista.

Adolfo Wilson



Rombo2020
Acrílico sobre tela
116 x 97 cm



Composición dinámica 2020 Acrílico sobre tela 77 x 59 cm







Dinámico 07 2021 Mixta sobre madera 24,5 x 20,5 cm

Dinámico 092021
Mixta sobre madera
41 x 28 cm

Dinámico 010 2021 Mixta sobre madera 30,5 x 28 cm



Dinámico dorado 2021 Acrílico sobre lienzo 62 x 43 cm



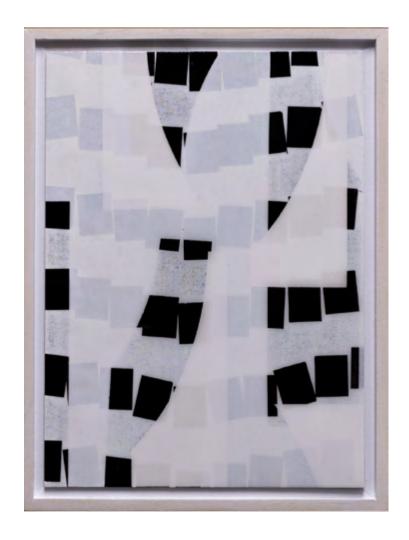
Dinámico plata 2020 Acrílico sobre lienzo 58 x 34 cm



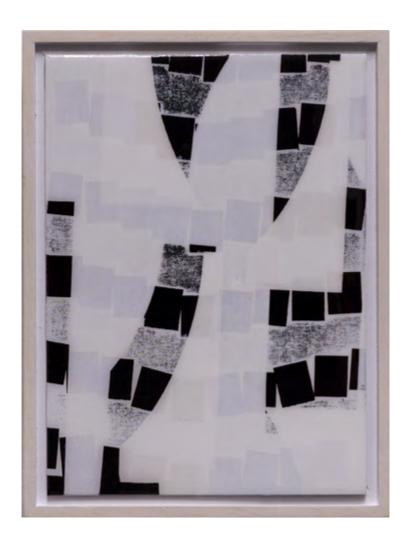
Desplazamiento A2021
Acrílico sobre tela
37 x 27,5 cm



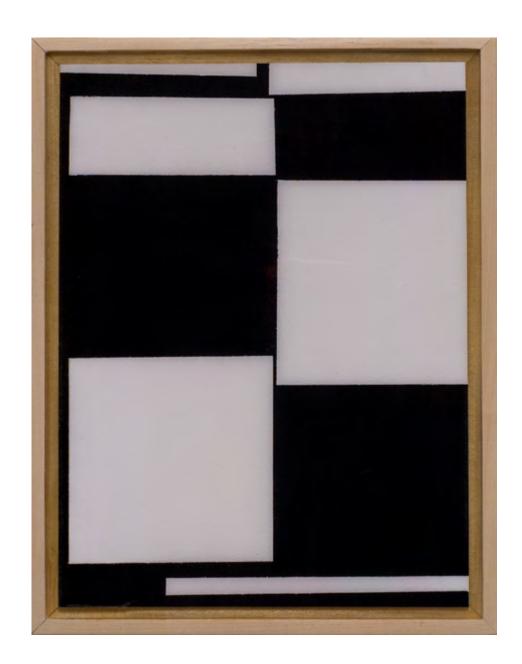
Desplazamiento B2021
Acrílico sobre tela
37 x 27,5 cm



Peto 1
2021
Mixta sobre madera
37 x 27,5 cm



Peto 2
2021
Mixta sobre madera
37 x 28 cm



Mosaico 1 2021 Mixta sobre madera 35 x 28 cm



Construcción 3
2021
Acrílico sobre tela, metal y madera
44 x 46 cm



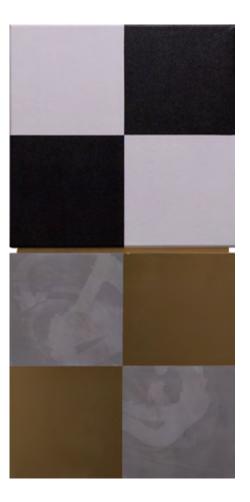
Construcción 1 2021 Acrílico sobre tela, metal y madera 43,5 x 48 cm



Construcción 2 2021 Acrílico sobre tela, metal y madera 48 x 45 cm



Dualidad 12021
Acrílico sobre tela, metal y madera
40,3 x 81 cm



Dualidad 22021
Acrílico sobre tela, metal y madera
49,3 x 81 cm



Dinámico oro y plata 2021 Acrílico sobre tela 88 x 35 cm



Desplazamiento 2021 Acrílico sobre tela 99 x 43 cm

Composición con secundarios I 2019 Acrílico sobre tela 59 x 34 cm



Composición con secundarios II 2019 Acrílico sobre tela 59 x 34 cm





Composición con secundarios IV 2019 Acrílico sobre tela 59 x 34 cm

Composición con secundarios III 2019 Acrílico sobre tela 59 x 34 cm



Construcción 2019 Acrílico sobre tela 90 x 43 cm



Composición vertical 02, 2019 37,5 x 28,5 cm



Composición vertical 05, 2019 37,5 x 28,5 cm



Amarillo con vertical azul, 2020 37,5 x 28,5 cm



Amarillo con vertical negro, 2020 37,5 x 28,5 cm



Estructura, 2019 Monotipo 37,5 x 28,5 cm



Estructura, 2019 Monotipo 37,5 x 28,5 cm



Estructura, 2019 Monotipo 37,5 x 28,5 cm



JESÚS GUERRERO

Tovar, Venezuela 1965

EXPOSICIONES RECIENTES

2020	Encuentros	cercanos	y no	tantos,	Cruz	Bajo	Arte	Contemporáneo,
	Madrid, España							

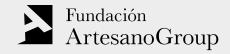
- **2019** *Escenarios abstractos*, Sensabell Plastic Surgery, Valencia, España Ciclos, Maddox Arts, Londres.
- **2018** *Puntadas, telas y papeles de Madrid*, Cesta República, Madrid, España.
- **2015** *Escenarios*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas
- **2014** *Muros*, Galería Espacio 5, Valencia, Venezuela
- **2012** *Apegamientos*, Galería Parenthesis, Caracas
- **2011** *Verticalidad*, Museo de Arte de Tovar, Mérida
- **2004** Galería Artepuy, Caracas

PREMIOS

- **2004** Premio AICA a la Mejor exposición individual: Escenarios Jesús Guerrero, Caracas, Venezuela.
- **2003** Mención Especial, Salón ExxonMobil, Caracas, Venezuela.
- 2002 Premio Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, XXVII Salón Nacional de Arte Aragua, Maracay, Venezuela; Premio Arturo Michelena, LX Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Valencia, Venezuela.
- 1997 Premio V Bienal de Arte Christian Dior, Caracas, Venezuela; Mención Especial en la Bienal de Malta, Mónaco.

CRÉDITOS





DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Carmen Julieta Centeno

TEXTO

Adolfo Wilson

FOTOGRAFÍA

Thomas Gerlach

DISEÑO GRÁFICO

Pedro Quintero

ROTULACIÓN Y MONTAJE

Alfredo Freites

Exposición realizada en:

Galería Tamanaco

Av. Principal de las Mercedes, Hotel Tamanaco Caracas, Venezuela

JESÚS GUERRERO

Pasado y presente en la obra de un excepcional artista

